



TWELVE February 2010

Dvanáct měsíců, dvanáct krátkých dokumentů o dlouhé cestě za úspěchem. Trénink. Závody. Cestování. Život. Kamera Roba Trnky snímá uplynulý měsíc jen tak, jak ho biker a bikrosař Michal Prokop skutečně prožil. Bez příkras a plánování. Neklade si za cíl oslavovat hlavního aktéra, zaujmout chce jen svou opravdovostí. TWELVE dramatické situace nevytváří, ale zachycuje.



V premiéře najdete TWELVE vždy na www.redbull.cz

Únorové pokračování nás provede křížem krázem republikou, s odbočkou na Slovensko. Navštívíme dvě bikrosové haly, v Chlumíně a Šenkvicích. Pod střechou zůstaneme při Downmall v Liberci i jednom z mnoha dráhových tréninků na motolském oválu. Se snowscootem se podíváme do HEIparku v Tošovicích a za galuskami u ledu se vypravíme do Tábora.

Čtyři týdny, šest lokalit, tři různá kola, jeden snowscoot. Mramor, schody, hlína, dřevo i sníh a led pod koly a skluznicí. Trénink, závod, povinnosti i zábava v pěti minutách! Česko-Slovenský díl má i svou Česko-Slovenskou Superstar... Twelve nabírá na tempu, stejně jako rytmy autorské skladby February Jana Mocňáka. Kameraman Rob Trnka se měl tentokrát co otáčet, aby vůbec stíhal zachytit vše podstatné, co si Michal naplánoval...

„Mohli jsme si některá témata uložit do zásoby na příště, ale pokud chceme dělat Twelve poctivě, jak jsme si předsevzali, musíme se prostě popasovat s Michalovým tempem. Twelve není žádná smyšlená telenovela, takže co se stalo v únoru, nepatří do březnového dílu. Že se s tím Honza Mocňák dokázal takhle vypořádat, je jen další důkaz, že je to absolutní profík, se kterým je radost spolupracovat“, hodnotí uplynulé čtyři týdny scénárista a kameraman Rob Trnka.

Tým TWELVE

- Producent: Red Bull
- Produkce: Polis.Media
- Scénář a kamera: Rob Trnka
- Střih, postprodukce a hudba: Jan Mocňák

Recenze **Panasonic Lumix GH1**

Při výběru technického vybavení zvolil realizační tým projektu Twelve, s ohledem na předpokládané použití a nároky na výstup, jako optimální řešení video zrcadlovku Panasonic Lumix GH1. Neobvyklé řešení pro video v kvalitě Full HD? První praktické zkušenosti potvrzují správnost volby.



Hlavní devízou GH1 je možnost nahrávat video ve FullHD 1080p/25 nebo v 720p/50 a to v často proklínaném formátu AVCHD, který je tak oblíbený u spotřebních kamer. Tento formát je docela náročný na hardwarové vybavení pro střih, a protože ve FullHD už to je docela velká porce obrazových dat ke zpracování, tak vás čtyřjádrový procesor a velká paměť neminou. Z profesionálního, respektive poloprofesionálního, hlediska bývá tento formát odborníky zatracován pro svojí velkou obrazovou kompresi a 4:2:0 chroma samplování. Pokud ale znáte limity, tak se jich při natáčení dokážete vyvarovat a záběry jsou pak opravdu velmi kvalitní. Dost často stejně ve střihu dochází k obrazové postprodukce, včetně color gradingu, takže se dá leccos „opravit“. Výhodou GH1, oproti většině poloprofi kamer, je její skladnost, možnost výměny objektivů a záznam na SD karty, které se přeci jenom lépe skladují a přenášejí, narozdíl od pásek či harddiskových kamer. Pro samotné natáčení je možno mít GH1 v kompletním manuálním režimu, kde jde ovlivnit de facto vše, co se nastavení optiky a snímání týče. Jako vždy, záleží především na zručnosti a oku kameramana / fotografa.

Při práci na prvních dvou dílech Twelve bylo samozřejmě třeba se s Lumixem GH1 nejprve sžít, zatím se ale neobjevilo nic, co by se dalo označit za skutečnou slabinu. Přístroj nezaváhal ani během natáčení v teplotách hluboko pod nulou. Dokonce i jeho poněkud plastově působící tělo, jehož odolnost či ergonomii samozřejmě nelze srovnávat s plně profesionálními přístroji, přináší jednu neocenitelnou výhodu. Umožňuje totiž kameramanovi zůstat v anonymitě. Lidé neuskakují ze záběru v domnění, že překáží. Díky tomuto efektu zůstává atmosféra místa nenarušená. Výklopný LCD je skvělým pomocníkem v mnoha situacích, vyhovuje rychlé vyvažování bílé, přepínání autofocusu i precizní manuální doostřování detailů. Plně manuální režim je rychle dostupný a celou kameru lze díky tomu pohotově nastavit pro další záběr. Nahmátnutí ovládacích prvků je věcí cviku. Možnost práce s prvotřídními objektivy Zuiko dává tak dostupnému přístroji netušené možnosti. To vše dělá z modelu Lumixu GH1 skvělý nástroj pro reportážní práci!

Při práci na prvních dvou dílech Twelve bylo samozřejmě třeba se s Lumixem GH1 nejprve sžít, zatím se ale neobjevilo nic, co by se dalo označit za skutečnou slabinu. Přístroj nezaváhal ani během natáčení v teplotách hluboko pod nulou. Dokonce i jeho poněkud plastově působící tělo, jehož odolnost či ergonomii samozřejmě nelze srovnávat s plně profesionálními přístroji, přináší jednu neocenitelnou výhodu. Umožňuje totiž kameramanovi zůstat v anonymitě. Lidé neuskakují ze záběru v domnění, že překáží. Díky tomuto efektu zůstává atmosféra místa nenarušená. Výklopný LCD je skvělým pomocníkem v mnoha situacích, vyhovuje rychlé vyvažování bílé, přepínání autofocusu i precizní manuální doostřování detailů. Plně manuální režim je rychle dostupný a celou kameru lze díky tomu pohotově nastavit pro další záběr. Nahmátnutí ovládacích prvků je věcí cviku. Možnost práce s prvotřídními objektivy Zuiko dává tak dostupnému přístroji netušené možnosti. To vše dělá z modelu Lumixu GH1 skvělý nástroj pro reportážní práci!



Michal Prokop patří mezi hrstku výjimečných českých sportovců, v jejichž případě si našinec může dovolit luxus nahlížet na umístění pod stupni vítězů na vrcholné světové soutěži jako na cosi překvapivého. Nejúspěšnější fourcrossař, dvojnásobný mistr světa, trojnásobný mistr Evropy a dvojnásobný vítěz Světového poháru ve fourcrossu, olympionik a Král české cyklistiky roku 2006, získal již všechny dostupné tituly a všechny znovu obhájil. Pro kompletní přehled výsledků, program závodů, fotografie a aktuální informace navštivte www.ProkopRider.net



Zájmy Michala Prokopa v obchodním jednání zastupuje Polis.Riders, komunikaci s médii zajišťuje firma Polis.Media. Pro veškeré obchodní informace, tiskové podklady a jakékoli doplňující informace jsme Vám plně k dispozici na níže uvedených kontaktech.

Kontaktní osoba:
Telefon
Fax:
E-mail:
Skype:

Zdeněk Pól
602 492 306
325 611 774
info@polis.cz
zdenek-pol

Korespondenční adresa:
Sídlo firmy:
IČO:
DIČ:

Husova 6, 290 01 Poděbrady
Prokopa Velikého 356, 208 02 Kolín 3
43093311
CZ7110030796